

Wzór - UMOWA O DZIEŁO

nr _____ 2023

(dalej: „Umowa”)

zawarta _____ 2023 r. w Warszawie

pomiędzy:

Instytutem Badań Edukacyjnych z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, wpisanym do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000113990, posługującym się NIP: 5250008695 oraz REGON: 000178235, w imieniu którego działa Dyrektor – **prof. dr hab. Robert T. Ptaszek**, zwanym dalej: „Zamawiającym” lub „IBE”,

a

_____ z siedzibą w _____ (ul. _____), wpisanej do Krajowego Rejestru Sądowego Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy _____, _____ pod numerem KRS _____, REGON _____, NIP _____, w imieniu której działa _____, zwaną dalej „Wykonawcą”.

Panem/Panią _____ prowadzącym/prowadzącą działalność gospodarczą pod firmą _____, zarejestrowaną w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP _____, REGON _____, pod adresem _____, zwanym/zwaną dalej „Wykonawcą”.

Niniejsza umowa (dalej: Umowa), zostaje zawarta w wyniku udzielenia zamówienia publicznego w trybie poza ustawą z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2022r., poz. 1710 ze zm.), w zgodzie z postanowieniami art. 2 ust. 1 pkt 1) tej Ustawy.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło w przedmiocie nagrania 25 filmów 40 minutowych (dalej: „Dzieło”) na potrzeby kursu online (każdy film to wykład jednej, maksymalnie dwóch osób z wykorzystaniem prezentacji Power Point):
 - nagrania 25 filmów 40 minutowych (dalej: „Dzieło”) na potrzeby kursu online (każdy film to wykład jednej, maksymalnie dwóch osób z wykorzystaniem prezentacji Power Point
 - opracowanie techniczne ww. 25 filmów obejmujące montaż: dodanie intro, przejść, przerywników (np. plansze pokazujące kolejny temat w obrębie filmu), dodanie napisów włączanych ręcznie, napisy w 2 językach (polskim i ukraińskim), wykonanie transkrypcji

- maszynowej wraz z korektą wykonaną przez specjalistę, oraz napisów rozszerzonych (szczególnie oznaczenie osób wypowiadających się (wymóg WCAG);
- zapewnienie studia nagraniowego w Warszawie na 6-7 dni zdjęciowych - nagrania będą się odbywały zgodnie z harmonogramem przekazanym przez Zamawiającego (nagranie 4 filmów w ciągu 1 dnia zdjęciowego);
 - zapewnienie sprzętu niezbędnego do realizacji profesjonalnych nagrań audio i wideo, w tym:
 - komputerów;
 - nagłośnienia;
 - tła green screen;
 - minimum 2 kamer z możliwością nagrania w jakości co najmniej FullHD (1920x1080);
 - mikrofonów, oświetlenia studyjnego do realizacji nagrań.
 - zaprojektowanie oprawy graficznej nagrania z zastosowaniem wizualizacji przekazanej przez Zamawiającego (oprawa graficzna transmisji – intro projektu wraz z wariantami do każdego z 25 odcinków (dodanie aktualnego tytułu odcinka i danych prelegenta), outro, 25 belek z podpisami, belki z logami projektu, tło do greenscreenu);
 - zapewnienie przygotowania prelegentów do nagrania (make-up) wykonanego przez profesjonalną wizażystkę;
 - zapewnienie zespołu składającego się co najmniej z kierownika produkcji, montażyisty oraz operatora / dźwiękowca.
2. Wszelkie odniesienia umowy do Wykonawcy, o ile wynika to wyraźnie z kontekstu, mają zastosowanie również mutatis mutandis do Osobistego wykonawcy.
 3. Osobisty Wykonawca potwierdza iż znane są mu założenia projektu o który mowa w ust. 1.
 4. W ramach realizacji przedmiotu Umowy określonego w ust. 1, Wykonawca zobowiązany jest również do:
 - a) ścisłej współpracy z Zamawiającym na każdym etapie realizacji przedsięwzięcia i do zachowania najwyższej staranności;
 - b) realizacji zadań zgodnie z wymogami Zamawiającego, wskazanymi w dokumentacji przedsięwzięcia oraz ustaleniami podjętymi wspólnie z Zamawiającym w trakcie trwania niniejszej Umowy.
 5. Wykonawca nie może powierzyć wykonania części Umowy osobie trzeciej/osobom trzecim.
 6. Dzieło stanowi utwór (dalej: „**Utwór**” lub „**Utwory**”) w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022r., poz. 2509).

§ 2

Termin realizacji Umowy

Wykonawca przystąpi do wykonania przedmiotu Umowy w dniu zawarcia Umowy i wykona je w terminie nie później niż do dnia 18 września 2023 r.

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonane przedmiotu Umowy, w tym za przeniesienie praw autorskich do Utworów powstałych w ramach realizacji Umowy, Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie w

- wysokości _____ **zł brutto** (słownie: _____ złotych ____ groszy), z uwzględnieniem poniższym postanowień.
2. W wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które Zamawiający zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją przedmiotu Umowy, a w szczególności wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworów w zakresie opisanym w Umowie oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono (por. § 5 Umowy).
 3. Płatność należnego Wykonawcy wynagrodzenia nastąpi z dołu, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury, w terminie do 14 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy w niej wskazany.
 4. Podstawą do wystawienia faktury przez Wykonawcę jest:
 - 1) w przypadku gdy wad nie było lub gdy zostały usunięte – ostateczny protokół odbioru, albo;
 - 2) w przypadku gdy wady nie zostały usunięte lub wad nie dało się usunąć – ostateczny protokół odbioru i stosowne oświadczenie Zamawiającego o rodzaju i zakresie stwierdzonych wad.
 5. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Ogólne zasady współpracy

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) posiada wszelkie niezbędne kompetencje, w szczególności wiedzę, uprawnienia, umiejętności, doświadczenie i środki techniczno-organizacyjne niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła;
 - 2) wykona Dzieło dochowując należytej staranności.
2. Wykonawca zobowiązany jest:
 - 1) do ścisłej współpracy z Zamawiającym przy realizacji Dzieła;
 - 2) do bieżącego kontaktu z Zamawiającym przy użyciu poczty elektronicznej oraz telefonicznie;
 - 3) do pozostawania w kontakcie z Zamawiającym oraz udzielania mu wszelkich żądanych informacji dotyczących realizacji Dzieła;
 - 4) niezwłocznie informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na jakość lub terminowość realizacji Dzieła lub okolicznościach mogących utrudnić realizację Umowy, pod rygorem utraty prawa do powoływania się na te okoliczności przy ostatecznym rozliczeniu Umowy.
3. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie zobowiązania formalno-prawne wobec podmiotów z nim współpracujących przy lub na rzecz realizacji niniejszej Umowy, w tym zobowiązany jest skutecznie dokonać wszelkich rozliczeń z osobami trzecimi.
4. Wykonawca nie ma prawa, bez uzyskania wcześniejszej pisemnej zgody Zamawiającego, przelać na osoby trzecie jakichkolwiek uprawnień wynikających z niniejszej Umowy, a w szczególności zlecić innemu podmiotowi wykonania niniejszej Umowy w całości lub w części.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich Utworów które powstaną w toku realizacji przedmiotu Umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2022 r., poz. 2509) dalej również „prawa autorskiego”.

2. Przejście autorskich praw majątkowych do Utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że Zamawiający mógł się z nim zapoznać.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów obejmuje pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności pola eksploatacji:
 - 1) wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - 2) wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
 - 4) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w taki sposób aby dostęp do utworu przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - 6) wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - 7) rozpowszechnianie, w szczególności po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegające m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
 - 8) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - 9) nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 10) opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu utworu oraz korzystanie i rozporządzanie opracowaniem.
5. Wykonawca oświadcza, że realizując Umowę nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaże utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
6. Zamawiający będzie każdorazowo wskazywał właściciela autorskich praw osobistych do Dzieła z imienia i nazwiska.
7. Na podstawie art. 21 ust. 2[1] prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
8. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w jego imieniu nadzoru autorskiego nad wykonanym Utworem.
9. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.
10. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
11. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.

12. Wykonawca oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na Zamawiającego, Zamawiający jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją Umowy, a udostępnionych mu przez Wykonawcę.
13. W okresie realizacji Umowy, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji Wykonawcy przysługuje niewyłączna licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworów przekazanych już Zamawiającemu.

§ 6

Przetwarzanie danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Instytut Badań Edukacyjnych (IBE) z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, z którym można się skontaktować telefonicznie pod nr (22) 24 17 101, poprzez adres poczty elektronicznej ibe@ibe.edu.pl lub pisemnie, przekazując korespondencję na adres siedziby Administratora. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować poprzez adres poczty elektronicznej: iod@ibe.edu.pl lub pisemnie, przekazując korespondencję na ww. adres siedziby Administratora.
2. Dane będą przetwarzane w celach realizacji nagrania i odtwarzania webinaru - podstawą prawną przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.
3. Dane będą udostępniane m.in. podmiotom świadczącym usługi utrzymania systemu informatycznego i hostingu oraz osobom odtwarzającym nagrany webinar.
4. Dane będą przetwarzane maksymalnie przez 2 lata od dnia nagrania webinaru.
5. Wykonawcy przysługuje:
 - prawo żądania dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii, prawo żądania sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych, usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania - na zasadach i w przypadkach przewidzianych w przepisach RODO;
 - w przypadku przetwarzania danych osobowych w celu realizacji prawnie uzasadnionych interesów, prawo do wniesienia sprzeciwu na przetwarzanie z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją;
 - w sytuacji uznania, że przetwarzanie danych odbywa się z naruszeniem przepisów, prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO (adres ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).
6. Dane osobowe nie będą przedmiotem zautomatyzowanego podejmowania decyzji oraz nie będą poddawane profilowaniu.

§ 7

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wszystkie rezultaty/produkty wykonane w ramach realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu w terminach wynikających z niniejszej Umowy.
2. Do przyjęcia przedmiotu Umowy upoważniona jest osoba wskazana przez Zamawiającego: Marta Przybylak, e-mail: marta.przybylak@ibe.edu.pl
3. Zamawiający w terminie do 10 dni weryfikuje otrzymane Utwory.
4. W przypadku stwierdzenia wad, które dadzą się usunąć Zamawiający wskazuje je Wykonawcy, z tym, że Zamawiający może poprzestać jedynie na wskazaniu rodzaju wad. Wykonawca w terminie do 2 dni od dnia ich wskazania usuwa wszystkie wady i składa Zamawiającemu rezultaty/produkty w stanie wolnym od wad. Postanowienia ust. 3 — 4 stosuje się odpowiednio.

5. W przypadku, gdy produkty/rezultaty nie zawierają wad, albo zawierają wady, które nie dadzą się usunąć, Strony niezwłocznie sporządzają protokół odbioru, w którym odnotowują ewentualne wady. Nieobecność przedstawiciela Wykonawcy lub jego odmowa podpisania protokołu nie wstrzymuje jego sporządzenia.

§ 8

Kary umowne

1. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za całość szkód poniesionych przez Zamawiającego z powodu zawinionego niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy na zasadach ogólnych. W szczególności, Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie wady prawne przekazanych rezultatów/produktów, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw, w szczególności praw autorskich.
2. Zamawiający jest uprawniony do nałożenia na Wykonawcę kary umownej:
 - 1) w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku niewykonania Umowy lub odstąpienia od Umowy w całości lub części przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w tym tych określonych w § 9 ust. 1 Umowy,
 - 2) w wysokości 5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki w realizacji przedmiotu Umowy, w terminie końcowym (tj. do dnia ~~18 września~~ ~~13 października~~ 2023 r.) określonym w §2 ust. 1 Umowy.
3. Nałożenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego, a wysokość nałożonych kar umownych nie może łącznie przekroczyć 30% wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
4. Sposób nakładania kar umownych ma charakter dyscyplinujący i ma zapewnić prawidłowe wykonanie Dzieła, a ich celem nie jest wyłącznie wyrównanie szkód poniesionych w związku z niewykonaniem lub niewłaściwym wykonaniem Umowy.
5. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość nałożonych kar umownych w przypadku, gdy wysokość poniesionej szkody przekracza wysokość nałożonej kary umownej.
6. Zamawiający ma prawo dokonać potrącenia nałożonej kary umownej z wynagrodzenia należnego Wykonawcy do wypłaty, o ile przepisy powszechnie obowiązującego tego nie wyłączają.

§ 9

Odstąpienie od Umowy

1. Z ważnych powodów Zamawiający może odstąpić od Umowy lub jej części. W szczególności za ważne powody Strony uznają następujące zdarzenia:
 - Wykonawca zaprzestanie realizować Dzieło i/lub nie przystąpi do jego realizacji w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym jednak niż 5 dni roboczych;
2. Odstąpienie od umowy następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego złożonego Wykonawcy drogą elektroniczną. Zamawiający ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 10 dni od dnia zaistnienia którejkolwiek z okoliczności, o których mowa w ust 1.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. O ile Umowa nie stanowi inaczej, wszelkie oświadczenia (w tym protokoły) Strony składają sobie na piśmie lub za pośrednictwem teleinformatycznych środków przekazu (e-mail).
3. Strony zobowiązują się informować wzajemnie na piśmie o wszelkich pojawiających się zmianach danych teleadresowych, a korespondencja przesłana zgodnie z zadeklarowanymi danymi jest uważana za doręczoną właściwie.

4. Wysłanie pisma na adres Strony, w przypadku jego niepodjęcia, wywołuje skutek doręczenia z dniem upływu powtórnej awizacji pisma.
5. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
6. Sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących zaistnieć w związku z Umową jest Sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA